Le Trait d'Union

BULLETIN MENSUEL N° 362

MAI 2019

La fête de TIA La Guinguette arrive à grands pas

Quel succès cette guinguette !

Votre adhésion à cette soirée nous ravit et prouve cette envie de moments de rencontre, de convivialité que nous affectionnons tous.

Dès 18 h, Jean Mounier, président de TIA, ouvrira par quelques mots les festivités en honorant certains adhérents ; suivront la remise des prix de l'exposition de peinture, les démonstrations de différents ateliers (guitare, théâtre, plaisir d'écrire et de lire, philosophie, danses de la Renaissance, country, chorale).

L'apéritif sera animé musicalement par... Surprise !

Pour ceux qui restent dîner, n'oubliez pas d'aller chercher vos tickets-repas à l'endroit dédié. Direction les tables disposées à l'extérieur sous le grand arbre (pas tous en même temps, nous serons 400 à dîner….)

Les barbecues vont chauffer, les bières vont couler (avec modération bien sûr).

Pensez à apporter les verres recyclables TIA de l'année dernière (si besoin ils seront en vente à la buvette)

Les petites lumières dans les arbres vont s'allumer entre 20 h et minuit, heures durant lesquelles « nos danseurs de salon » et Franck Sirotteau nous feront danser.

Les robes vont tourner, les messieurs vont nous faire valser, tanguer, rocker, paso-dobler !

Nous espérons que cette soirée sera à l'image de vos attentes, et d'avance toute l'équipe de TIA vous souhaite UNE BONNE SOIREE ET DU SOLEIL.

Françoise, Joëlle, Danielle, Liliane, Christine Baptiste, Jacques et Dany

SOMMAIRE

Reportage sur nos activités : Réaliser un dessin animé	2	Les élections européennes de 2019	6
Apprendre et enseigner l'anglais à TIA	3	Voyage : Les Pouilles vous connaissez ?	8
Les conférences	4	Bibliothèque	10
Au Fil des jours	5		

Reportages sur nos activités

Réaliser un dessin animé

Marie-Françoise Carbonnelle

(le jeudi à 10 h 45 salle 4 au château)

Marie-Françoise anime ce cours à TIA pour la troisième année. Après des études de graphisme et de cinéma d'animation en Belgique, en France et en Californie, elle y expose ses créations. Elle a publié de nombreux ouvrages : livres, magazines, posters, cartes postales des régions françaises et animé diverses séances d'arts plastiques et de dessin d'animation. Elle a aussi décoré de nombreux hôtels, restaurants ou entreprises.

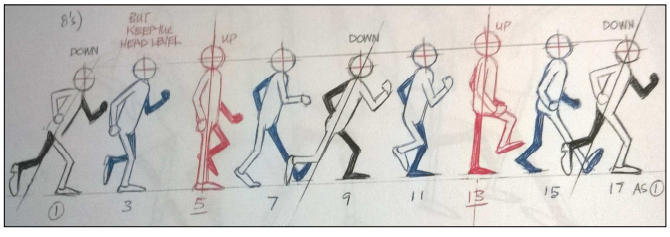
Elle a ainsi acquis une grande expertise dont elle fait profiter les adhérents de TIA. Le projet est alléchant : « Réaliser un dessin animé ». Qui n'a pas eu envie un jour de comprendre comment se font les BD, ou même de s'en fabriquer une pour raconter une histoire ?

Ce n'est pas si simple qu'il y paraît. Comme l'animatrice le dit elle-même, il s'agit d'animer, de rendre vivants des dessins, peintures, photos-montages en utilisant les techniques des logiciels informatiques adaptés, à savoir Photoshop Element et Open Toonz. Évidemment cela s'adresse à des personnes pratiquant et aimant la photographie, le dessin et l'image et habituées à l'utilisation non seulement de l'ordinateur classique, mais aussi de ce type spécialisé de logiciels. Le but est d'arriver à réaliser de courtes bandes dessinées personnelles animées comme une petite vidéo à partir de l'imagination et de l'esprit créatif de chacun.

Oui, mais comment s'y prendre ? Il y a de nombreuses étapes à franchir, pas à pas, minutieusement, en acquérant la technique propre à chaque phase de la création.

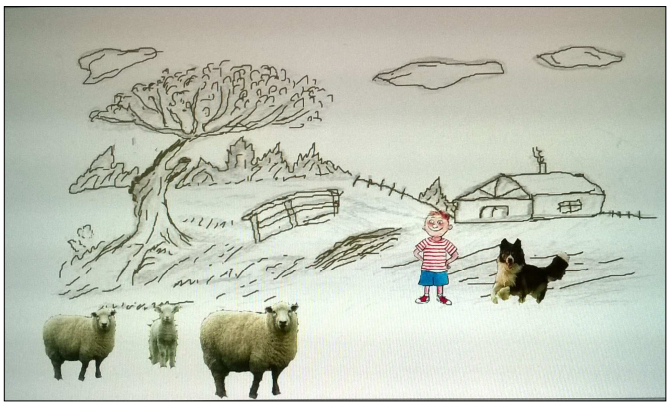
D'abord il faut choisir un scénario et définir le cadre, les personnages, l'histoire qu'on veut raconter.

Puis dessiner (ou décalquer quand on n'est pas bon en dessin) les personnages sous toutes leurs faces pour ensuite pouvoir les faire bouger dans tous les sens. Le dessin est essentiel et doit être précis et simple.



Ensuite construire plan par plan le storyboard pour préciser le déroulement du film. Il faut à ce stade élaborer le cadrage, l'angle de prise de vue, le décor et l'implantation dans celui-ci des personnages et objets destinés à être animés. Ensuite on place les éléments à animer dessinés plus haut en plusieurs positions successives légèrement différentes dans des cases. Celles-ci formeront le storyboard où on verra le mouvement à donner d'une case à l'autre, ce sera la trame de l'histoire.

On commence par planter le décor de l'image en arrière-plan par des dessins, des peintures ou des photos appropriées. Puis on aborde l'animation pro-



prement dite et l'on assemble le décor et les parties animées.

Pour apprécier ce passe-temps esthétique et ludique, il est nécessaire, vous l'aurez compris, d'être motivé et de disposer de temps et de patience. L'animatrice prévoit deux années pour finaliser le projet à raison de 18 séances par an. Mais créer une BD qu'on a soi-même inventée, la réaliser en choisissant le décor qui vous plaît, le scénario qui vous amuse, les personnages que vous faites bouger à votre gré etc. tout cela c'est du plaisir partagé, d'abord dans le cours et ensuite avec votre entourage qui sera ébloui et éberlué de votre compétence.

La séance à laquelle j'ai assisté était la dernière de cette année. Mais Marie-Françoise Carbonnelle est prête à vous accueillir l'an prochain, même si vous êtes débutants. Il y aura des places pour tous niveaux. Bonne humeur et plaisir de la découverte garantis.

Catherine PROST

Apprendre et enseigner l'anglais à TIA

D'abord, quelques précisions. Cette année sont assurés 52 cours de langues, répartis entre allemand, anglais, arabe littéraire, breton, espagnol, grec, italien, russe et suédois. Quelle palette ! Les cours hebdomadaires durent 1 h 30.

L'anglais, lui, est enseigné du niveau 1 (presque débutants) au niveau conversation, c'est-à-dire à un stade où sont mises en pratique de façon autonome les connaissances acquises dans des cours précédents ou lors de voyages et séjours à l'étranger. Il y a plus d'une façon d'apprendre les langues !

Qu'y a-t-il de spécifique à TIA ? D'abord, et c'est très important, les personnes qui s'inscrivent le font de leur plein gré et non parce qu'il faut obéir à l'obligation scolaire. Au passage, réglons un problème : comment appeler ces personnes ? Des élèves ? Non, c'est trop scolaire ; des stagiaires ? Non, TIA n'offre pas de débouchés professionnels ; des disciples ? Non, ce serait exagéré et le mot a déjà été utilisé ; des participants ? Peut-être, mais je préfère le mot adhérents : ces personnes adhèrent à un projet et adhèrent tout court puisque la majorité assiste à des cours pendant plusieurs années.

Donc ces adhérents sont là par envie ou par besoin : parfois des petits-enfants vivent dans un pays de langue anglaise, mais ils sont là parce qu'ils ont envie d'y être et ça change tout pour eux et aussi pour l'animateur. Plus de copies à corriger, plus de notes à mettre, plus de réunions parents-professeurs, plus de problèmes d'orientation. Rien que l'envie d'apprendre quelque chose sans enjeu et dans la bonne humeur.

Comment s'y prend-t-on ? Chaque animateur jouit d'une grande liberté pédagogique. On peut utiliser du texte, des illustrations, du dessin stylisé, tout est bon pour amener chaque adhérent à prendre la parole. On s'écoute, on se corrige et la séance passe vite. Si votre anglais date de vos années d'école, vous ne reconnaîtrez pas ce qui vous a peut-être fait souffrir il y a un certain temps, les verbes irréguliers par exemple : on les met en situation et la mémorisation se fait. Si l'anglais est un bon souvenir, vous verrez quand même que l'utilisation de techniques différentes rend la langue plus authentique.

Quant à l'adversaire - je veux dire l'ordinateur - qui peut être retors, il y a toujours un adhérent capable de régler le problème. C'est un échange de compétences qui n'apporte que satisfaction mutuelle. C'est cette atmosphère d'apprentissage pour le plaisir qui conduit un certain nombre d'adhérents à devenir bénévoles et à animer des cours de langue. Mais le sujet va revenir.

Well, I'm sure you understand why we've got so many applicants every year and why we have to turn some of them down. And they are disappointed ! I said they *but it might be* you *!* (*1)

Ces quelques lignes en anglais sont à la fois un piège et une demande : si vous en avez compris le sens général, ça veut dire que vous avez des connaissances qui seraient bien utiles ici. *You know what, you could become a teacher and you should become one*.(*2)

Pour terminer, ma demande va se fonder sur deux titres de films : you've got *The right stuff* and a *Seven year itch* is too long .. Ready, Steady, Go ! On vous attend et vous serez vraiment les bienvenus. (*3)

1* Je suis sûre que vous comprenez pourquoi nous avons tant de candidats tous les ans et pourquoi nous devons en refuser un certain nombre. Et ils sont déçus ! J'ai dit ***ils*** mais ça pourrait être ***vous*** *!*

2* Vous savez, vous pourriez devenir enseignant et vous devriez le faire.

3* The right stuff = l'étoffe des héros
The seven year itch = 7 ans de réflexion

A vos marques, prêts, partez !

Maryvonne PLAÇAIS

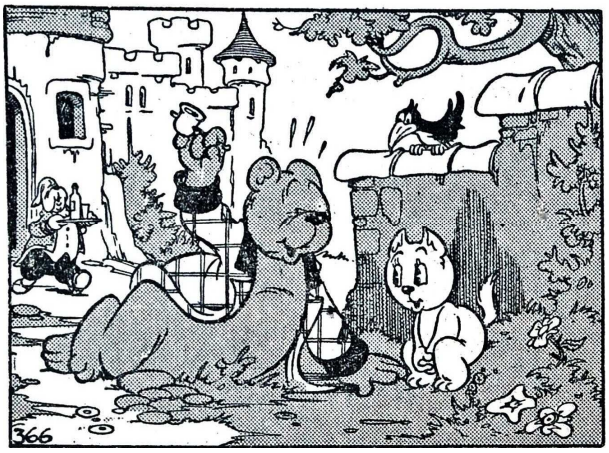
Les conférences du mardi (à 15 h)

7

Messieurs Phyl TEBEO
historien de la BD, et
Erwann TANCÉ
critique

présenteront :

M. BOMMEL, 27 ANS DE BD DANS LA NR



Pendant vingt-sept ans, les aventures de *Tom Pouce et M. Bommel* ont enchanté les lecteurs de *La Nouvelle République*. Au point qu'ils se sont souvent identifiés aux héros de cette fable animalière avec du texte sous l'image, imaginée et dessinée par un artiste hollandais : Marteen Toonder, considéré comme le Walt Disney européen. Erwann Tancé replacera l'histoire de cette longue série dans le cadre d'un journal qui va publier, et l'on ne s'en rend compte qu'aujourd'hui, des chefs d'œuvre du neuvième art. Phyl Tebeo analysera et décortiquera les cases de ces deux héros, un petit chat blanc et un ours avec un gilet à carreaux.

14

Monsieur Pierre CABARD
professeur agrégé de biologie-géologie
chargé de cours à la faculté de sciences
de l'Université de Tours

présentera :

L'AVENIR DES OISEAUX

De nombreux articles de presse, des communiqués radio, de rapides infos sur les chaînes télé vous l'ont appris si vous l'ignoriez encore : la biodiversité mondiale est très menacée. Au sein de tous les êtres vivants qui la composent, les oiseaux sont parmi les premiers touchés. Je vous propose de faire le bilan des périls qui les frappent, non seulement en Touraine ou en France mais dans l'ensemble du monde, d'en mettre en évidence les causes, d'envisager les modifications que cela entraîne pour eux, d'évaluer les conséquences prévisibles sur les populations dans les décennies à venir et de définir les solutions qu'il convient de mettre en place si l'on ne veut pas que le ciel ne soit plus parcouru que par des avions, des drones, des fusées ou des missiles intercontinentaux.

21

Madame Christiane BALANGER
adepte des voyages dans les contrées froides

présentera :

LE GROENLAND

C'est le pays des icebergs. Un immense pays recouvert à 80 % par la calotte glaciaire et où seules certaines zones côtières, aux décors de rêve, sont habitées.

Le Groenland a acquis au fil des décennies une autonomie de plus en plus grande vis-à-vis du Danemark. Bien ancrée dans la modernité, la population inuit essaie néanmoins de préserver sa culture tout en faisant face au changement climatique.

28

Madame Sylvette MARTY
agrégée de lettres classiques
animatrice à TIA

présentera :

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE HOLLANDAISE

Des conditions politiques, économiques et sociales ont permis, en Hollande, au XVIIe siècle, le développement d'une peinture destinée à un public bourgeois, riche, aux exigences nouvelles, que redécouvrira, à la fin du XIXe siècle, l'avant-garde européenne.

Franz Hals, Rembrandt et Vermeer vont nous permettre d'en saisir la modernité et de comprendre ce qui a assuré leur grandeur et leur postérité.

Pas de conférence en juin

Au fil des jours

En avril...

OUI, une fois encore, le dicton a eu raison : il ne fallait pas se découvrir d'un fil. Pourtant, on y croyait à ce printemps du 21 mars, la nature aussi y croyait. Les arbres dans le parc jouaient à celui qui mettrait ses feuilles le premier et les vergers s'auréolaient de nuages roses et blancs... Et puis « ce fut pendant l'horreur d'une profonde nuit » comme l'a dit Racine en d'autres circonstances, le thermomètre est redescendu et le ressenti s'est fait plus piquant. Déjà les journalistes étaient prêts à recopier la litanie des malheurs agricoles, mais le temps s'est contenté de cette alerte. Il s'en est fallu de presque rien, peut-être deux ou trois degrés de moins (une pensée pour Reggiani).

Cette année, on fête les 40 ans de la cinéscénie du Puy du Fou. Ce sont 700 ans d'histoire que font vivre à ciel ouvert 4 500 bénévoles, pour la plupart gens de la région. C'est un mélange d'opéra, de théâtre, de danse et d'effets spéciaux. Ce voyage dans le temps nécessite 28 000 costumes. On y croise des Vikings pillards, des mousquetaires au grand cœur et à l'épée rapide, une reconstitution du camp du Drap d'or pour des luttes que l'on qualifierait maintenant de multiroyales. Tout ce spectacle se déroule dans le cadre verdoyant de la forêt poitevine et d'un sentier où 4 000 pieds de rosiers jalonnent l'itinéraire du promeneur solitaire.

Voilà : les débats, les réunions publiques, sont terminés et, un matin, notre Président s'est levé en fredonnant : *« Et maintenant que vais-je faire ? ».* Des dossiers sont empilés partout dans le bureau, sur la table de la salle à manger, dans la cuisine, les plus chauds sur le réfrigérateur. Dans quel ordre prendre toutes ces doléances ? Faut-il commencer par les problèmes des vieux ou ceux des jeunes, ceux des gens des villes ou ceux des campagnes, prendre en compte les bons vivants ou les mauvais malades, les vieux Gaulois ou les globe-trotters de la migration ? *« Chacun sa petite maison dans sa prairie »,* veulent les uns, et à la loterie de la vie, comment faire gagner tout le monde ? C'est une équation à quelques degrés pour mathématicien du XXIe siècle.

Dans les faits divers, on trouve quelques mariages discrètement spectaculaires pour les grandes toilettes du monde : de quoi faire saliver les journalistes à la poursuite de ce gotha mondain ou les généalogistes pour familles princières.

Nous avons en visite pour quelques mois Toutankhamon, un vieil ami de 3 500 ans, cousu d'or comme tonton Cristobal. Nous l'avions perdu de vue pendant quelques années et, un jour de 1922, un Anglais d'avant le Brexit l'avait rencontré à la station de métro Pyramides.

La chronique *« Que mangerons-nous en 2050 ? »* nous laisse un peu de temps pour aller au marché et les fêtes de Pâques ne sont plus qu'un souvenir : celui de notre enfance quand les cloches carillonnaient pour quelques œufs en chocolat. Maintenant c'est au tour de nos petits-enfants, pour la plupart d'entre nous, de chercher dans les recoins d'un jardin ou d'un appartement les gourmandises chocolatées.

Dans peu de jours, nous serons au mois de mai, nous humons déjà des senteurs de muguet… Comme le temps passe. *« Hier encore j'avais 20 ans »,* chantait Aznavour.

Lucien Duclos

Avril 2019

Les élections

28 ÉTATS MEMBRES DE L'UE REGROUPANT 512 MILLIONS DE CITOYENS

Allemagne, Belgique, France, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Danemark, Irlande, Royaume-Uni, Grèce, Espagne, Portugal, Autriche, Finlande, Suède, Chypre, Estonie, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, Slovaquie, Slovénie, Tchéquie, Bulgarie, Roumanie, Croatie.

LE PARLEMENT DE STRASBOURG

751 députés pour 28 pays dont 74 sièges pour la France.

Le siège est à Strasbourg mais il se réunit à Bruxelles une fois sur deux.

A quoi sert le Parlement européen ?

Le Parlement n'est pas qu'une chambre d'enregistrement. Depuis le traité de Lisbonne en 2008, il est au contraire devenu indispensable et incontournable. Il dispose de trois pouvoirs : législatif, budgétaire et de contrôle de l'exécutif (la Commission).

- **Pouvoir législatif :** tout le domaine de la justice et des affaires intérieures est devenu de la compétence de la co-décision législative entre le Parlement et le Conseil des ministres. Cela représente 90 % des lois à voter par le Parlement à la majorité simple et par le Conseil (majorité qualifiée*).
- **Pouvoir budgétaire :** il contrôle l'ensemble des dépenses du budget. Il établit avec le Conseil des ministres le budget annuel. Il peut amender ou refuser le budget.
- **Pouvoir de contrôle de l'exécutif :** il avait déjà le pouvoir de démissionner la Commission par motion de censure. Le traité de Lisbonne lui donne un nouveau pouvoir très important, celui d'élire le président de la Commission selon une procédure détaillée plus loin.

Ainsi, le président de la Commission de Bruxelles aura de facto le soutien du Parlement dont il sera l'élu démocratiquement. Le choix des chefs d'États n'est plus discrétionnaire. Leur pouvoir est finalement limité par l'expression du suffrage universel au Parlement.

Comment vote-t-on le 26 mai ?

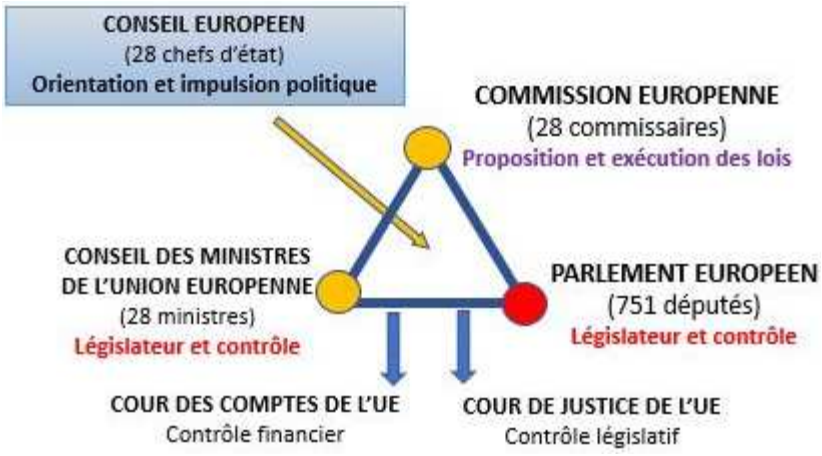
Cette année, on revient en France à des listes nationales, abandonnant la réforme de 2004 qui établissait des listes régionales. Chaque parti qui le souhaite peut présenter une seule liste, mais elle doit avoir 74 noms à parité homme/femme. Le scrutin est proportionnel et les sièges sont répartis entre les listes ayant obtenu au moins 5 % des suffrages exprimés (à la plus forte moyenne). Ce mode de scrutin est en vigueur dans 22 pays de l'UE. Il est plus compréhensible et donne au scrutin une dimension plus européenne.

Le vote, et puis après ?

Il n'est pas inutile d'aborder cette question. En effet, lorsque vous aurez choisi votre liste, que feront les élus ? Où siégeront-ils au Parlement ? Chaque État envoie ses députés, mais pour siéger efficacement, ils doivent se regrouper. Deux grandes formations se dégagent : le PPE (Parti populaire européen) de centre-droit et le PSE (Parti social-démocrate) de centre-gauche (actuellement respectivement 268 et 200 députés). Un 3e groupe, celui des libéraux -démocrates centristes ou ADLE regroupe environ 60 députés. Il en existe beaucoup d'autres moins importants. Une fois les groupes constitués, les députés élisent leur président. Si le PSE et le PPE sont au coude à coude, les centristes de l'ADLE deviendront les arbitres d'un choix qu'ils feront pencher à droite ou à gauche. Peut-être aussi l'extrême droite soutiendra-t-elle un candidat du PPE, et la gauche un candidat du PSE. Tout est possible.

européennes de 2019

En fonction des résultats, les députés vont proposer au Conseil des chefs d'États un candidat issu de la majorité pour la présidence de la Commission. Les chefs d'États peuvent faire un autre choix et proposer leur propre candidat au vote du Parlement à la majorité absolue. Le Parlement peut le refuser, auquel cas le Conseil est tenu d'en proposer un autre dans un délai d'un mois.



Le président de la Commission choisit lui-même les 28 commissaires en accord avec les chefs d'États. Le Parlement donne son avis après audition des commissaires et peut les refuser. Le 1er novembre est le dernier délai pour l'installation de la nouvelle Commission.

Alors, pourquoi tant de citoyens ne vont-ils pas voter ?

La moyenne de l'UE est de 57 % d'abstentions. Le record revient à la Slovaquie (87 %), le minimum pour Malte (25,70 %), plus de 56 % en France et 64 % au Royaume-Uni (la Grèce, la Belgique et le Luxembourg ont le vote obligatoire). Abstention paradoxale car le Parlement est de toutes les institutions de Bruxelles la plus démocratique, puisqu'il est élu directement par les citoyens européens. Quelles peuvent en être les causes ?

- **La désinformation :** l'UE ne sait pas communiquer sur ce qu'elle fait et les relais nationaux que devraient être les députés européens et les médias sont muets.
- **Le fonctionnement des institutions :** il est complexe et difficile à expliquer donc à comprendre. D'où le dénigrement systématique de la Commission accusée de tous les maux. Or la Commission est composée de 28 membres choisis chacun par leur gouvernement qui a été élu par le peuple. Par principe, ce sont des personnalités expérimentées au service de l'UE et non des intérêts nationaux. De plus ils n'ont aucun pouvoir de décision, mais seulement de proposition et d'exécution. C'est le Conseil des ministres qui décide des lois avec le Parlement, et la Commission ne fait qu'appliquer leurs décisions. Mais elle sert de bouc émissaire.
- **La tendance hexagonale** (beaucoup moins vraie ailleurs) est de biaiser l'enjeu du scrutin pour le transformer en scrutin national pour sanctionner ou cautionner le gouvernement en place. Cela peut dégoûter les vrais Européens d'aller voter et ainsi être une cause d'abstention. Enfin, dernière particularité française : se faire élire au Parlement de Strasbourg est le moyen pour chaque parti politique de recaser les recalés des scrutins nationaux. C'est le lot de consolation et un tiers de nos députés ne siège presque jamais et n'œuvre pas pour l'UE, qui pourtant lui assure une large subsistance.
- **L'euroscepticisme** progresse non sans raisons : la maladroite gestion de la crise de 2008 par l'UE ; en France, la manipulation après le non au referendum, pour faire accepter le traité de Lisbonne. Les citoyens français se sont sentis floués.

En conclusion, l'avenir de l'UE, déstabilisée par le Brexit et menacée par la montée du populisme clairement europhobe dans certains pays, est plus que jamais dépendant de notre vote pour envoyer au Parlement des Européens convaincus et actifs.

Catherine PROST

**Majorité qualifiée : le vote doit obtenir l'accord d'au moins 55 % des États membres représentant au moins 65 % de la population de l'UE.*

Les Pouilles, vous connaissez ?

Du 9 au 16 mars, 29 adhérents de TIA sont partis à la découverte de cette région sous la houlette de Jean Mounier, notre président.

Bari (ruelle)

Quand on parle de « voyage en Italie », on pense d'abord à Rome, Florence, Venise ou Pompéi…

Pourtant cette région, parfois méprisée par les Italiens du Nord, mérite vraiment la visite. Située dans le talon de la Botte, elle a pour capitale **Bari** ; elle est riche d'un héritage culturel façonné par des apports successifs des peuples qui ont investi le sud de l'Italie. Notre guide locale, Sonia, a su nous faire partager, dans un français impeccable, sa vaste culture et son attachement à sa terre natale.

Nous logions pour 5 nuits à ***Martina Franca***, élégante cité baroque juchée sur une colline, dont le patron est saint Martin de Tours, représenté dans le portail de la superbe façade de la basilique.

Trani, la première ville visitée, en bordure de la mer Adriatique, doit sa renommée à son imposant château et à sa cathédrale du XIIe siècle, chef-d'œuvre de l'art roman apulien.

Castel del Monte : c'est une forteresse de forme octogonale édifiée par Frédéric II qui a régné de 1220 à 1250. Le chiffre 8 est omniprésent dans la conception du bâtiment : 8 tours et 2 étages, composés chacun de 8 salles. Frédéric II était un homme cultivé, féru d'arts, de mathématiques et parlant plusieurs langues. Résidant à Palerme, il aimait particulièrement les Pouilles, où il laissa une trace durable**.**

Alberobello offre au regard des visiteurs une forêt de toits coniques chapeautant des constructions en pierres sèches : ce sont les fameux « trulli ». Au nombre de 1600, ils ont valu à la ville d'être classée au Patrimoine mondial de l'humanité.

La 2e partie du voyage nous a conduits dans le Salento, à l'extrémité orientale des Pouilles. Nous avons pu nous laisser émerveiller par des villes comme Galatina, Otranto et Lecce.

A **Galatina**, l'église Sainte-Catherine d'Alexandrie est appelée « la petite Assise » en raison de son stupéfiant cycle de fresques du XVe siècle qui rappelle celui de la basilique Saint-François décorée par Giotto : on est ébloui par l'éclat des couleurs et la richesse des détails.

A **Otranto**, le pavement en mosaïque (XIIe siècle) du sol de la cathédrale est un somptueux tapis qui marie les symboles chrétiens et l'imagerie païenne. **Lecce** a été pendant des siècles un centre culturel religieux et commercial prospère. C'est l'une des capitales de l'architecture baroque : on l'appelle la « Florence baroque ». La beauté de la basilique Santa Croce doit beaucoup à la pierre calcaire, la *pietra leccese,* au grain très fin et à la couleur blanche qui se dore au fil du temps.

Alberobello

Les Pouilles, vous connaissez ?

Castel del Monte

Mais découvrir les Pouilles ne saurait se réduire à la visite de centres historiques et d'églises, la gastronomie était aussi au programme. Ainsi, en bons disciples de Rabelais, nous n'avons pas manqué au plaisir de déguster les vins du terroir comme le rouge Primitivo et le blanc Antico Locorotondo. L'huile d'olive est une autre spécialité de la région, riche de 60 millions d'oliviers, malheureusement atteints par la bactérie *xylella* qui attaque même des arbres millénaires. Lors de la visite d'un moulin à huile, nous avons pu apprécier les diverses variétés d'huile d'olive, comme la *mosto* au goût intense ou la *vivace* plus équilibrée et harmonieuse. A ce bref inventaire, il faut ajouter le repas pris dans un restaurant familial *agriturismo* : accueil chaleureux, gamme de plats aussi beaux à voir que bons à déguster !

Les deux derniers jours du voyage ont été consacrés à deux villes phares : Tarente et Matera. La longue histoire de **Tarente** se révèle dans les formidables collections de son musée archéologique. La ville, sous le nom de Taras, a été fondée au VIIIe siècle avant J.-C. par des Spartiates et est devenue la cité la plus influente de la Grande Grèce. Au musée, nous avons pu admirer la statue de Zeus, de très beaux joyaux en or, des amphores réservées aux vainqueurs des jeux Olympiques...

Matera, nous l'avons découverte depuis un belvédère : la ville déroule sous nos yeux le long ruban étagé de ses maisons-grottes, les *Sassi*, baignées dans la chaude lumière du matin. Matera, « la honte de l'Italie » dans les années 1900, a pris sa revanche en devenant la capitale européenne de la culture 2019 ! Promenade dans le dédale des ruelles, visite d'églises rupestres, d'une habitation-type et d'une superbe exposition sur les œuvres sculptées de Salvador Dalí : journée mémorable !

Lecce (porta di Napoli)

TIA à Matera

Ce voyage dans les Pouilles a été pour tous les participants une invitation à la découverte des racines de notre civilisation européenne. Merci à TIA qui permet aussi à ses adhérents de vivre de bons moments de partage et de convivialité.

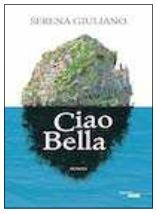
Françoise et Robert SARTI

BIBLIOTHÈQUE

Mme Jacqueline DRAPEAU
L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au vendredi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 17 h

Conditions de prêt :
3 livres pour 3 semaines

Les acquisitions d'avril 2019



CIAO BELLA - Serena GIULANO

Anna a peur de la foule, du bruit, de rouler sur l'autoroute, ou encore des pommes de terre qui ont germé... Et elle est enceinte de son deuxième enfant. Pour affronter cette nouvelle grossesse, elle décide d'aller voir une psy. Au fil des séances, Anna livre avec beaucoup d'humour des morceaux de vie. L'occasion aussi, pour elle, de replonger dans le pays de son enfance, l'Italie, auquel elle a été arrachée petite ainsi qu'à sa Nonna chérie. C'est toute son histoire familiale qui se réécrit alors sous nos yeux... À quel point l'enfance détermine-t-elle une vie d'adulte ? Comment dépasser ses peurs pour avancer vers un avenir meilleur ?

LE LAMBEAU - Philippe LANÇON

Lambeau, subst. masc. 1. Morceau d'étoffe, de papier, de matière souple, déchiré ou arraché, détaché du tout ou y attenant en partie. 2. Par analogie : morceau de chair ou de peau arrachée volontairement ou accidentellement. Lambeau sanglant ; lambeaux de chair et de sang. Juan, désespéré, le mordit à la joue, déchira un lambeau de chair qui découvrait sa mâchoire (Borel, Champavert, 1833, p. 55). 3. Chirurgie : segment de parties molles conservées lors de l'amputation d'un membre pour recouvrir les parties osseuses et obtenir une cicatrice souple. Il ne restait plus après l'amputation qu'à rabattre le lambeau de chair sur la plaie (Zola, Débâcle, 1892, p. 338).

DANS L'OMBRE DU BRASIER - Hervé LE CORRE

A Paris, pendant les dix derniers jours de la Commune. Dans les rues de la ville bombardée où se dressent des barricades, le mal rôde. Des jeunes femmes disparaissent, enlevées par un personnage aussi pervers que repoussant. Parmi elles, Caroline, la bien-aimée du sergent Nicolas Bellec qui combat dans les rangs des Communards. Antoine Roques, promu au rang de " commissaire " de police par la Commune, enquête sur l'affaire. Mû par le sens du devoir, il se lance à la recherche de la jeune femme, bravant les obus, les incendies, les exécutions sommaires... Et tandis que Paris brûle, Caroline, séquestrée, puis " oubliée " dans une cave parmi les immeubles effondrés, lutte pour sa survie.

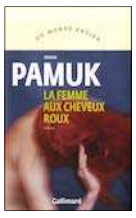
LE BORD DE L'ABÎME - Bernard MINIER

Pourquoi Moïra, jeune Française, se retrouve-t-elle à Hong Kong chez Ming, le géant chinois du numérique ? Pourquoi, dès le premier soir, est-elle abordée par la police ? Pourquoi le Centre, siège ultramoderne de Ming , cache-t-il tant de secrets ? Pourquoi Moïra se sent-elle en permanence suivie et espionnée ? Pourquoi les morts violentes se multiplient parmi les employés du Centre – assassinats, accidents, suicides ? Alors qu'elle démarre à peine sa mission, Moïra acquiert la conviction que la vérité qui l'attend au bout de la nuit sera plus effroyable que le plus terrifiant des cauchemars .

PERSONNE N'A PEUR DES GENS QUI SOURIENT - Véronique OVALDÉ

Gloria a choisi ce jour de juin pour partir. Elle file récupérer ses filles à l'école et les embarque sans préavis pour un long voyage. Toutes trois quittent les rives de la Méditerranée en direction du Nord, la maison alsacienne dans la forêt de Kayserheim où Gloria, enfant, passait ses vacances. Pourquoi cette désertion soudaine ? Quelle menace fuit-elle ? Pour le savoir, il faudra revenir en arrière, dans les eaux troubles du passé, rencontrer Giovannangeli, qui l'a prise sous son aile à la disparition de son père, lever le voile sur la mort de Samuel, le père de ses enfants où était Gloria ce soir-là ? , et comprendre enfin quel rôle l'avocat Santini a pu jouer dans toute cette histoire. Jusqu'où peut-on protéger ses enfants ?.

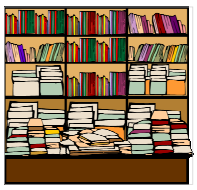
LA FEMME AUX CHEVEUX ROUX - Orhan PAMUK



Alors qu'il passe quelques semaines auprès d'un maître puisatier pour gagner un peu d'argent avant d'entrer à l'université, le jeune Cem rencontre une troupe de comédiens ambulants et, parmi eux, une femme à la belle chevelure rousse. Il s'en éprend immédiatement, et, malgré leur différence d'âge, se noue entre eux l'esquisse d'une histoire d'amour. Mais les promesses de cet été sont soudainement balayées lorsque survient un accident sur le chantier du puits. Cem rentre à Istanbul le cœur gros de souvenirs, et n'aura de cesse de tenter d'oublier ce qui s'est passé. C'est sans compter sur la force du destin qui finit toujours par s'imposer aux hommes, et leur rappeler ce qu'ils ont voulu enfouir au plus profond d'eux-mêmes.

DANS LE FAISCEAU DES VIVANTS - Valérie ZENATI

Leur relation n'était pas seulement celle d'un romancier et de sa traductrice, c'était aussi celle de deux amis qui se parlaient sans cesse. De quoi parlaient-ils ? D'écriture, de langues, d'amour, d'animalité, d'enfance. De la terreur d'être traqué. Ils partageaient également quelques silences. Lorsqu'il disparaît en janvier 2018, la jeune femme ne peut se résoudre à perdre cette voix dont l'écho résonne si puissamment en elle. Après un temps de sidération, elle cherche à la retrouver, par tous les moyens. Sa quête la conduira jusqu'en Ukraine, à Czernowitz, la ville natale de l'écrivain. Il pourra alors prendre sa place, dans *le faisceau des vivants*.



BIBLIOTHÈQUE

Mme Jacqueline DRAPEAU
L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au vendredi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 17 h

Conditions de prêt :
3 livres pour 3 semaines

Les acquisitions d'avril 2019

LE CHANT DES VIVANTS - Jesmyn WARD

Jojo n'a que 13 ans mais c'est déjà l'homme de la maison. Son grand-père lui a tout appris : nourrir les animaux de la ferme, s'occuper de sa grand-mère malade, veiller sur sa petite sœur Kayla. De son autre famille, Jojo ne sait pas grand-chose. Ces blancs n'ont jamais accepté que leur fils fasse des enfants à une noire. Quant à son père, Michael, Jojo le connaît peu, d'autant qu'il purge une peine au pénitencier d'État. Et puis il y a Léonie, sa mère. Qui n'avait que dix-sept ans quand elle est tombée enceinte de lui. Qui aimerait être une meilleure mère mais qui cherche l'apaisement dans le crack,

Achat avec la recette de la braderie d'avril

J'AI DÛ RÊVER TROP FORT - Michel BUSSI

Les plus belles histoires d'amour ne meurent jamais. Elles continuent de vivre dans nos souvenirs et les coïncidences cruelles que notre esprit invente. Mais quand, pour Nathy, ces coïncidences deviennent trop nombreuses, doit-elle croire qu'il n'y a pas de hasard, seulement des rendez-vous ? Qui s'évertue à lui faire revivre cette parenthèse passionnelle qui a failli balayer sa vie ? Quand passé et présent se répètent au point de défier toute explication rationnelle, Nathy doit-elle admettre qu'on peut remonter le temps ?

JE RÊVAIS DE CHANGER LE MONDE - Marek HALTER

Il était une fois... un petit garçon juif polonais, né à Varsovie quelques années avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Chassé par le nazisme dans de lointaines Républiques de l'Union soviétique, il y a survécu, avec ses parents, pour arriver à Paris au début des années 1950. Destiné à une carrière de peintre, il va devenir le romancier populaire que nous connaissons bien, et cet infatigable militant de la paix qui a toujours rêvé et n'a jamais renoncé. De son enfance à aujourd'hui, en véritable conteur, porté par une foi absolue dans le pouvoir du Verbe, de la parole, du dialogue, Marek Halter revient sur chaque étape de ce destin unique où l'on croise Staline, Ben Gourion, Golda Meir, Nasser, Sadate...

LA DAME DE REYKJAVIK - Ragnar JONASSON

Hulda a tout donné à sa carrière. Mais en faisant toujours cavalier seul. Elle a beau être une des meilleures enquêtrices du poste de police de Reykjavik, à 64 ans, sa direction la pousse vers la sortie. La perspective de la retraite l'affole. Tout ce temps et cette solitude qui s'offrent à elle, c'est la porte ouverte aux vieux démons et aux secrets tragiques qu'elle refoule depuis toujours. Et ses échappées dans la magnificence des paysages islandais, pour respirer à plein poumons la sauvagerie de son île, ne suffiront plus, cette fois. Alors, comme une dernière faveur, elle demande à son patron de rouvrir une affaire non résolue. Elle n'a que quinze jours devant elle.

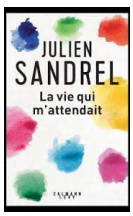
LA VIE SECRÈTE DES ÉCRIVAINS - Guillaume MUSSO

En 1999, après avoir publié trois romans devenus cultes, le célèbre écrivain Nathan Fawles annonce qu'il arrête d'écrire et se retire à Beaumont, une île sauvage et sublime au large des côtes de la Méditerranée. Automne 2018. Fawles n'a plus donné une seule interview depuis vingt ans. Alors que ses romans continuent de captiver les lecteurs, Mathilde Monney, une jeune journaliste suisse, débarque sur l'île, bien décidée à percer son secret. Le même jour, un corps de femme est découvert sur une plage et l'île est bouclée par les autorités. Commence alors entre Mathilde et Nathan un dangereux face à face, où se heurtent vérités occultées et mensonges assumés, où se frôlent l'amour et la peur…

LES SEPT MARIAGES D'EDGAR ET LUDMILLA - Jean-Christophe RUFIN

« Sept fois ils se sont dit oui. Dans des consulats obscurs, des mairies de quartier, des grandes cathédrales ou des chapelles du bout du monde. Tantôt pieds nus, tantôt en grand équipage. Il leur est même arrivé d'oublier les alliances. Sept fois, ils se sont engagés. Et six fois, l'éloignement, la séparation, le divorce... Edgar et Ludmilla... Le mariage sans fin d'un aventurier charmeur, un brin escroc, et d'une exilée un peu " perchée ", devenue une sublime cantatrice acclamée sur toutes les scènes d'opéra du monde. Pour eux, c'était en somme : " ni avec toi, ni sans toi ". A cause de cette impossibilité, ils ont inventé une autre manière de s'aimer. »

LA VIE QUI M'ATTENDAIT - Julien SANDREL



« Ma petite Romane, on se connaît depuis longtemps, il faut que je vous dise : je vous ai vue sortir en larmes du bureau de ce pneumologue à Marseille. Pourquoi vous cachiez-vous sous une perruque rousse ? » Romane, 39 ans, regarde avec incrédulité la vieille dame qui vient de lui parler. Elle n'a jamais mis les pieds à Marseille. Mais un élément l'intrigue, car il résonne étrangement avec un détail connu de Romane seule : sa véritable couleur de cheveux est un roux qu'elle déteste et masque depuis l'adolescence sous un classique châtain. Qui était à Marseille ? Troublée par l'impression que ce mystère répond au vide qu'elle ressent depuis toujours, Romane décide de partir à la recherche de cette autre elle-même.

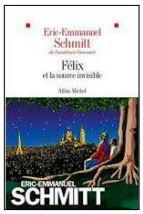
Suite page 16

BIBLIOTHÈQUE

Mme Jacqueline DRAPEAU
L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au vendredi de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 17 h

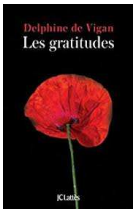
Conditions de prêt :
3 livres pour 3 semaines

Les acquisitions d'avril 2019



FÉLIX ET LA SOURCE INVISIBLE - Eric-Emmanuel SCHMITT

Félix, 12 ans, est désespéré. Sa mère, la merveilleuse Fatou, qui tient à Belleville un petit bistrot chaleureux et coloré, est tombée dans une dépression sans remède. Elle qui incarnait le bonheur n'est plus qu'une ombre. Où est passée son âme vagabonde ? Se cache-t-elle en Afrique, près de son village natal ? Pour la sauver, Félix entreprend un voyage qui le conduira aux sources invisibles du monde. Dans l'esprit de Oscar et la dame rose et de Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Eric-Emmanuel Schmitt interroge les mystères de l'animisme, la puissance des croyances et des rites issus d'une pensée spirituelle profondément poétique. Il offre aussi le chant d'amour d'un garçon pour sa mère.



LES GRATITUDES - Delphine DE VIGAN

« Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir. Cela fait partie de mon métier. Mais ce qui continue de m'étonner, ce qui me sidère même, ce qui encore aujourd'hui, après plus de dix ans de pratique, me coupe parfois littéralement le souffle, c'est la pérennité des douleurs d'enfance. Une empreinte ardente, incandescente, malgré les années. Qui ne s'efface pas. »

Et en don

SÉROTONINE - Michel HOUELLEBECQ

« Mes croyances sont limitées, mais elles sont violentes. Je crois à la possibilité du royaume restreint. Je crois à l'amour » écrivait récemment Michel Houellebecq. Le narrateur de Sérotonine approuverait sans réserve. Son récit traverse une France qui piétine ses traditions, banalise ses villes, détruit ses campagnes au bord de la révolte. Il raconte sa vie d'ingénieur agronome, son amitié pour un aristocrate agriculteur (un inoubliable personnage de roman son double inversé), l'échec des idéaux de leur jeunesse, l'espoir peut-être insensé de retrouver une femme perdue. Ce roman sur les ravages d'un monde sans bonté, sans solidarité, aux mutations devenues incontrôlables, est aussi un roman sur le remords...

HITLER, LES ANNÉES OBSCURES - Ernst HANFSTAENGL

D'origine américano-allemande, Enrst dit " Putzi " Hanfstaengl a pénétré dès 1922 l'entourage du démagogue munichois dont il est devenu le conseiller, puis le responsable pour la presse étrangère avant de connaître une disgrâce progressive après son accession au pouvoir. Surnommé " le bouffon d'Hitler ", en raison de son humour et de sa capacité à le délasser en jouant du piano, Hanfstaengl livre un témoignage de premier plan à la fois sur l'individu et les rivalités autour de sa personne ainsi que sur les événements marquants qui ont ponctué la décennie de sa marche au pouvoir absolu : putsch manqué de 1923, rédaction de " Mein Kampf ", campagnes électorales, accession à la Chancellerie...

LES MYTHES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE - Jean LOPEZ

La Seconde Guerre mondiale semble aujourd'hui bien connue. Et pourtant. Les idées reçues sur ce conflit d'airain abondent. Desservant la cause de la connaissance, elles montrent surtout que la propagande de l'Axe comme celle des Alliés a durablement imprimé sa marque, bien au-delà de l'année 1945. Ce volume vise donc à rétablir quelques vérités en revenant, au crible de vingt-trois entrées, sur les grands mythes de cette guerre qui, tenus pour vérités d'Evangile, n'en restent pas moins erronés. Ainsi, combien de Français persistent à croire que la défaite aux jours sombres de 1940 était inscrite dans les astres ? Que Pearl Harbor a signé une écrasante victoire de l'Empire nippon sur les Etats-Unis ?

LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin
Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : www.uiat.org - Courriel : tours.inter.ages@orange.fr
Réalisé par : T.I.A. Université - Tirage du mois : 300 exemplaires - Prix du numéro : 1,15 €
Responsable de la publication chargé de l'information : Jacques FLICK
Rédaction : Jean-Claude CANDALH, Françoise CHESNAY, Lucien DUCLOS, Annick FICHET
Michel FRIOT, Yves-Marie LERIN, Jean-Jacques LOUIS, Catherine PROST, Robert SARTI

N° ISSN 2115-9734 SIREN 3231 78 731