Le Trait d'Union

BULLETIN MENSUEL N° 399

JUIN 2023

LA ROSE

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
A point perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vostre pareil.

Je ne vous ferai pas l'affront de finir cette ode de Pierre de Ronsard, que nous avons tous apprise avec application. Poème écrit, tout compte fait, par un homme frustré pour une belle Cassandre qui ne pouvait que se refuser.

Pourtant nous admirons depuis quelques jours et, certainement bien davantage encore pour des enclos bien exposés, une vraie débauche de fleurs et de senteurs. Les jardins exhalent leurs parfums et la rose, dans cet univers renaissant, y tient une place majeure en couleur et en odeur. Les branches croulent sous le poids des corolles qui n'en finissent pas de s'épanouir. Je ne sais pas si c'est une année à roses, on le dit, mais j'ignore ce que cela veut dire. Pour ma part cette profusion est née d'une forme de fainéantise, une léthargie attrapée, comme un mauvais rhume, à l'automne. Prise de paresse, je n'ai pas préparé le jardin à subir les frimas, ni taillé, ni rabattu mes rosiers pour les accompagner en hivernage. Un peu coupable, je ne me suis occupée d'eux qu'au printemps avec bien de l'appréhension sur les conséquences de mon abandon. J'ai alors, coupable, engraissé, arrosé, biné, désherbé, chouchouté, tout cela à seule fin de me faire pardonner mes prémices de désertion.

Et là, merveille ! Ils n'en peuvent plus de générosité et débordent d'une reconnaissance tout à la fois, subtile et inspirante...

Alors, y aurait-il une philosophie au jardin, une forme de morale dans cette paresse indolente qui se traduit, aujourd'hui, par tant de beauté et d'abondance, par une floraison, jusqu'à ce jour inégalée ?

Eh bien, je crois bien que oui !

Travailler dans la douleur, apprendre dans la souffrance, s'user, s'acharner, se forcer, au final ne sert sans doute pas à grand-chose. Mais faire les choses au bon moment, avec plaisir, à un rythme choisi par le bonheur d'apprendre et non l'obligation de faire pour réussir permet, semble-t-il, d'obtenir bien plus de résultats.

N'est-ce pas l'apanage de la retraite et de ce que nous venons faire ici à TIA : nous faire plaisir ?

Mes amis, chers adhérents, pensez à renouveler sans modération votre permis de plaisir à partager. Celui-ci n'étant pas à points, il peut donc se consommer avec excès.
C'est le moment de vous réinscrire pour l'année prochaine et de donner à vos amis les flyers préparés à leur intention, pour venir nous rencontrer le samedi 17 juin prochain et fêter avec nous les 45 ans de TIA.

Françoise Parisot-Lavillonnière
Présidente de TIA

SOMMAIRE

Histoire contemporaine :
L'Union européenne, cet OPNI en gestation 2-3
Le roi de Suède est une femme ! 4-5
Portrait : notre nouvelle secrétaire 6
Bibliothèque : acquisitions de mai 7
N'oubliez pas de noter : 17 juin ! 8
Inscriptions et réinscriptions 9
Au Fil des Jours 10

L'Union Européenne, cet OPNI en gestation

Cet article n'est que le fruit de quelques notes et réflexions glanées au cours du dernier cours remarquable que Mme Battistoni a consacré à l'Europe.

Les frontières de l'Europe actuelle, de l'Atlantique à l'Oural, ne datent que du XVIIIe siècle, tracées par un géographe russe à la demande du Tsar Pierre le Grand, qui voulait ancrer son pays en Europe. Dès le XIXe siècle, l'unité de l'Europe est appelée de ses vœux par Victor Hugo face aux guerres européennes, mais l'Union Européenne ne naîtra vraiment, et d'une façon très timide, qu'à l'issue de la 2de guerre mondiale. C'est la vision humaniste partagée par quelques hommes, Jean MONNET, Robert SCHUMAN, Konrad ADENAUER et Alcide DE GASPERI, soucieux d'éradiquer la guerre en unissant les nations, qui permit cette construction politique totalement originale dans l'histoire de l'humanité, un OPNI, Objet Politique Non Identifié, comme le définissait Jacques Delors.

Jamais auparavant, des nations indépendantes, riches de lourds passés émaillés de conflits sanglants, porteuses de langues, de cultures et de croyances différentes, ne s'étaient retrouvées pour décider de bâtir pacifiquement un futur commun.

Mais quelle Europe construire ? Europe des patries souveraines ou Europe fédéraliste ? Construction dirigiste ou méthode des petits pas ? Cette dernière fut adoptée, car plus à même de consolider l'adhésion de tous. La règle de l'unanimité dans les décisions fut considérée comme un socle mais se révélera à l'usage une entrave.

Commencée à six membres en 1957, l'Europe va progressivement se construire dans deux directions : géographiquement en acceptant de nouveaux membres et politiquement en étendant ses champs d'action.

Reprendre en détail toutes les étapes de la construction serait trop long. Au fil du temps, par la politique des petits pas et la recherche permanente de compromis, apparurent le marché unique, la libre circulation des biens, des capitaux et des hommes, la citoyenneté européenne, l'euro, une certaine politique extérieure commune, tandis que l'UE était reconnue en tant que telle dans les rapports internationaux…

L'Union européenne s'est institutionnalisée autour de 4 instances centrales :

- Le Conseil européen réunit les chefs d'État et de gouvernement, il définit les grandes orientations et se prononce sur les propositions de la Commission.
- Le Conseil de l'Union européenne réunit les 27 ministres concernés par le sujet traité et co-décide.
- Le Parlement européen de 736 députés investit et contrôle la Commission, vote les directives (lois).
- La Commission européenne, constituée de 27 commissaires. Organe permanent qui fait vivre l'Union par ses propositions et la mise en œuvre des décisions prises.

Autour de ces 4 piliers, de très nombreuses institutions œuvrent dans leurs domaines spécifiques (cour de Justice, banque centrale européenne, santé…)

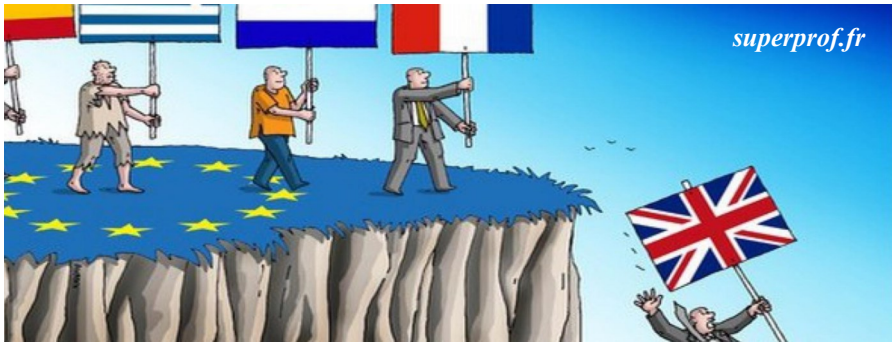
Au cours de son histoire, l'Union européenne a été confrontée à des crises qui lui ont permis contre toute attente de progresser, d'affirmer de nouveaux objec-

tifs et de maintenir sa cohésion (entrée tardive et très exigeante de la Grande-Bretagne, crise des *subprimes*, Brexit, attitudes diverses face aux migrants, conflits en Ukraine, pandémie…)

L'Union européenne est loin d'être achevée. Par définition, c'est un processus toujours en cours, confronté aujourd'hui à trois défis majeurs :

- 1 – L'unité des Européens. L'union souffre de 3 fractures internes : économique et sociale entre le Nord plus riche et le Sud ; culturelle et politique entre l'Ouest et l'Est, dont les pays autrefois sous tutelle russe sont marqués par leur histoire ; enfin coupure entre la zone euro et les autres pays. Le pouvoir politique se déplace progressivement vers l'Est au sein de l'Union (montée en puissance de la Pologne), affaiblissant de ce fait le rôle des membres fondateurs. L'UE doit aussi gérer l'évolution politique de pays déjà membres (Hongrie, Pologne) dont les orientations divergent désormais avec les fondements. Comment faire respecter les valeurs de l'Union ?

- 2 – La question des élargissements : jusqu'où ? L'effondrement de l'URSS a entraîné un mouvement des pays de l'Est vers l'Europe. D'autres pays sont candidats. Mais partagent-ils les valeurs communes à l'Europe ? Ont-ils les capacités économiques pour nous rejoindre ? Peut-on imaginer une forme de « voisinage » sans pour autant les intégrer ? Le conflit ukrainien oblige l'Europe à définir clairement ses frontières. Derrière ce débat, il y a la question du projet européen. Que veut-on construire ? Une simple zone de coopération, ou un ensemble politique capable de peser et d'agir dans le monde actuel ? Il y a divergence. Le débat est profond car il peut imposer une réforme constitutionnelle (abandon de l'unanimité plus fréquent…) si le nombre de membres augmente. On peut aussi évoluer vers une Europe des États-Nations refermée sur elle-même.



- 3 – Troisième défi, celui de l'autonomie stratégique, soit la capacité des Européens à se défendre. La guerre en Ukraine et les rapports récents avec le gouvernement Trump montrent bien la fragilité militaire de l'Union. Elle possède un *soft power* susceptible de faire évoluer les sujets mondiaux dans le temps et par la négociation (climat, normes, CPI…) Mais elle est actuellement incapable de réagir face à une menace étrangère. Il lui manque le *hard power*, une défense et une armée communes, une réponse unie aux attaques virtuelles, aux problèmes de gestion des migrants… Certes, il y a l'OTAN mais est-il bon de ne dépendre QUE de la protection atlantique ?

Les populations se sentent encore très loin d'une appartenance profonde à l'Europe. Trop lointaine ? Réduite par les politiques locaux à jouer le rôle d'épouvantail ou de bouc émissaire ? La citoyenneté européenne existe sur le papier, pas encore dans les esprits. Les élus européens sont inconnus des populations.

Pour conclure, je me limiterai à citer Mme Battistoni, ne pouvant mieux formuler ce que nous partageons.

Aujourd'hui l'Union Européenne vit, une nouvelle fois, une étape importante de son histoire. La guerre menée par la Russie la force à mieux se définir. Des élargissements nouveaux de l'Union sans réforme institutionnelle mettent en péril sa force et son unité. La solution passera sans doute par une Union à géométrie variable, avec des coopérations renforcées pour les pays qui le souhaitent. La guerre renforce plus l'OTAN que l'Union ; l'autonomie stratégique n'est pas pour demain, mais doit être recherchée car tout le monde sait que les États-Unis sont davantage préoccupés par la Chine que par la situation de l'Europe.

Les 450 millions d'habitants de l'Union européenne ont besoin d'un projet, d'un récit. Il faut montrer que l'Europe protège et qu'elle est la seule échelle possible dans la configuration actuelle. Elle est en quelque sorte condamnée à la puissance, pour échapper à la marginalisation et à la vassalisation.

Jean MOUNIER,
auditeur du cours de
Mme Battistoni

Ouverture sur le monde

Le roi de Suède est une femme : la reine Christine

Elle règnera de 1632 à 1654 sur la Suède et la Finlande. Enfant unique du roi Gustave II Adolphe, qui trouve la mort lors de la bataille de Lützen en 1632, elle n'a que 6 ans alors et ne peut donc régner. La bataille de Lützen oppose les protestants et la ligue catholique et voit la défaite de ces derniers. Avant de partir combattre, le roi de Suède avait imposé à la Diète suédoise la possibilité pour une femme de devenir ''roi de Suède''. C'est donc à ce titre que la reine Christine (Kristina en suédois) dirigera le pays à sa majorité.

C'est sous la tutelle du chancelier Axel Oxenstierna, le très compétent ''Richelieu suédois'', qu'elle recevra une éducation plutôt masculine à base d'escrime, d'équitation et d'arts martiaux, tout en étudiant la musique, le dessin, la peinture et les langues étrangères dont le français.

Majeure en 1644, la reine Christine s'oppose au chancelier, qu'elle écarte définitivement après le traité de Westphalie. Favorable à la paix, elle met fin aux conflits avec le Danemark. Par le traité de Brömsebro la Suède reconquiert les territoires laissés en occupation norvégienne par les Danois et est exemptée de péage sur le passage du Sund (détroit entre Suède, Norvège et Danemark)

Portrait de la reine Christine lors du couronnement

Couronnée en 1650, la reine Christine se refuse à envisager une quelconque descendance, étant farouchement opposée au mariage. Elle aura d'ailleurs plusieurs aventures amoureuses, tant masculines que féminines.

Elle est de petite taille (1,52m), des traits réguliers, et ses yeux bleus donnent à son regard, écrivent certains historiens, ''un éclat métallique qui peut être séduisant''. Élevée à la dure, comme un garçon, elle marque le besoin de gommer toute féminité dans son allure, son habillement et son comportement. Elle fume la pipe, même en public.

N'ayant plus à se soucier d'éléments diplomatiques ou guerriers, puisque la Suède est en paix avec tout le monde, elle peut se consacrer aux lettres et aux arts. Elle se crée une bibliothèque riche de milliers d'ouvrages savants, enrichit le palais de sculptures et peintures, surtout italiennes. Elle soutient les peintres précieux hollandais : l'école Fijnschilder. Ces peintres veulent représenter la réalité avec le maximum de précision, de détails. Elle invite en Suède des érudits français, tel Descartes qui mourra dans ce pays en février 1650. Dans ses mémoires la reine reconnaîtra l'importance qu'a eue Descartes dans le mûrissement de sa pensée. La capitale suédoise est ''parisienne'' et de nombreux artistes, peintres, musiciens, écrivains viennent à Stockholm faire profiter de leur talent. La langue française est à l'honneur dans l'aristocratie suédoise et le restera longtemps.

Mais tout n'est pas pour le mieux dans ce pays. Malgré un essor économique important depuis la fin de la guerre de

Trente Ans, mais à cause des dépenses exorbitantes pour le sacre, les invités, les fêtes, les faveurs données aux favoris et les anoblissements nombreux, les finances royales sont mises à mal.

La reine doit faire front aussi aux critiques, aux pamphlets, aux moqueries, dus à sa façon de se conduire. Elle s'habille en homme, justifiant ainsi son titre de roi de Suède ; refuse de se marier, multiplie les aventures amoureuses et finalement, lassée et dégoûtée du pouvoir, décide le Parlement à faire de son cousin Charles-Gustave son héritier. Elle abdique le 6 juin 1654.

Cette fille du champion protestant de la guerre de Trente Ans se convertit au catholicisme secrètement à Bruxelles. Mais le pape Alexandre VII exige une abjuration publique avant de la recevoir et de la baptiser le 20 décembre 1655.

Elle est logée au palais Farnèse, où elle fait la connaissance du cardinal Azzolino avec lequel elle entretiendra une relation amoureuse jusqu'à la fin de sa vie.

Mais son caractère entier, ses tenues vestimentaires et ses mœurs ont vite fait de lui aliéner ceux qui à Rome l'avaient tant adulée, la voyant, par sa conversion, comme une revanche du catholicisme sur le protestantisme.

Les ressources financières tardant à venir de son pays natal, ses dépenses ne s'étant pas ralenties, elle prend audience auprès de Mazarin et de Louis XIV pour se faire élire au trône de Naples. Mais les tergiversations du Ier ministre français et la trahison de son écuyer, qui vend la mèche aux Espagnols, font capoter le projet. Elle le fera assassiner.

Sarcophage de la reine Christine dans la crypte papale à Saint-Pierre-de-Rome

Elle se fixe malgré tout à Rome, au palais appelé aujourd'hui palais Corsini. Elle y établit un véritable musée de tapisseries, peintures, sculptures, dessins, objets divers de collection, qu'elle réunit à partir de fonds constitués en Suède.

Sur le plan religieux, elle fait preuve de la même activité qu'en politique, soutenant les opposants aux puissances étrangères (françaises et espagnoles) lors des élections papales, s'inquiétant auprès des autorités françaises du sort des protestants forcés de se convertir.

fr.muzeo.com

Elle meurt à Rome en 1689 et son corps repose au Vatican dans la crypte de la basilique Saint-Pierre.

Destin hors du commun.

Yves Ruel

Reportage sur nos activités

Une nouvelle secrétaire pour TIA : Audrey ARTH !

Le départ d'Aliette nous avait laissés démunis, et en même temps parfois désorientés à la porte d'un bureau désespérément fermé le plus souvent. A qui s'adresser ? Certes la Terre ne s'est pas arrêtée de tourner et de nouvelles habitudes supplétives s'étaient provisoirement mises en place. Mais le soulagement est réel à l'annonce de l'embauche d'une personne à mi-temps, qui va permettre un rééquilibrage des tâches administratives et autres pour le profit de tout le monde.

J'ai rencontré Audrey ARTH, installée à Tours depuis 2009 pour y trouver un calme précieux et rare quand on habite la banlieue parisienne. Titulaire d'un BTS d'assistante de direction et d'un diplôme de techniques spécialisées en informatique, elle a d'abord travaillé comme conseillère commerciale pour les fournitures de bureau, puis a occupé d'autres postes, toujours dans le même domaine, mais plus variés.

Depuis son arrivée à Tours, avec ses deux enfants de 7 et 9 ans, elle s'est retrouvé une occupation et souhaitait la compléter par un autre travail à mi-temps. C'est pourquoi elle a postulé pour le poste que proposait TIA. Cela va lui permettre de mettre à profit toutes ses compétences acquises précédemment. Elle se montre très disponible et aura, entre autres tâches, celle d'assurer le secrétariat de la présidence (communication interne et externe, comptabilité), et de servir de relais de communication entre la direction et les bénévoles. Ses horaires sont très adaptés à ses besoins comme aux nôtres : elle sera présente tous les matins de 8h45 à 12h15 et le mardi toute la journée.

Audrey est très contente de ses débuts à TIA.
« C'est une nouvelle expérience », me dit-elle avec enthousiasme, car elle n'avait jamais encore travaillé avec une association comme la nôtre. Elle est très surprise de la diversité, du nombre et de la richesse des activités qu'elle a découverts à TIA et nul doute qu'elle n'aura aucun mal à s'intégrer. Elle se sent déjà très à l'aise et nous lui souhaitons « longue route » avec TIA.

Catherine Prost

BIBLIOTHÈQUE: LE RETOUR !

Mme Jacqueline DRAPEAU
L'accès à la bibliothèque est libre et gratuit du lundi au vendredi
de 9 h 15 à 12 h et de 14 h à 17 h

Conditions de prêt :
3 livres pour 3 semaines

Les acquisitions de Mai 2023

PLUS JAMAIS SANS MOI

Auteur :
Maud ANKAOUA
Genre : Roman Français

GRANDEUR NATURE

Auteur : **Erri de LUCA**
Genre :
Roman, littérature italienne

LA MAISON DORÉE

Auteur : **Jessie BURTON**
Genre : Roman historique (XVIIIe)

UN ŒIL DANS LA NUIT

Auteur : **Bernard MINIER**

Genre : Thriller

UN COUP DE SOLEIL

Auteur :
Serena GIULIANO

Genre : Roman,
Littérature francophone

LE BUREAU D'ÉCLAIRCISSE-MENT DES DESTINS

Auteur : **Gaëlle NOHANT**
Genre : Roman Français

LE TRIO DES ARDENTS

Auteur :
Patrick GRAINVILLE

Genre : Roman historique (XXe)

Retrouvez la page bibliothèque sur notre site : https://uiat.org/page/bibliotheque

À VOS AGENDAS !

Venez nous rejoindre : 18 rue de l'Oiselet à Saint-Avertin !

SAMEDI 17 JUIN 2023

T.I.A

45 ANS

AU COEUR DE LA MÉTROPOLE

11h00
ACCUEIL

11h30
ACCUEIL DES OFFICIELS
DISCOURS
DÉAMBULATION THÉÂTRALISÉE

COCKTAIL
AMBIANCE JAZZ

DÉJEUNER
Ambiance Jazz

2 FOOD TRUCKS
Sri Lankais
Crêpes & Galettes

14h00
SALLE C : CONFÉRENCE
"TOURAINE TERRE D'ÉCRIVAINS"
Sylvette MARTY

PODIUM : DÉMO DANSES ROCK & MAMBO

PELOUSE : DÉMO TAÏ CHI SHAOLIN

14h15
PODIUM : DÉMO DANSES ÉCOSSAISES

14h30
DÉAMBULATION THÉÂTRALISÉE

PELOUSE : DÉMO TAÏ CHI CHUAN
PEINTURE SUR SOIE

14h45
PODIUM : DÉMO DANSE COUNTRY

15h00
SALLE C : CONFÉRENCE "LES JARDINS DE TOURAINE AU FIL DES SIÈCLES"
Jean VASSORT

PELOUSE : DÉMO QI GONG
AQUARELLE

15h15
PODIUM : DÉMO DANSES EN LIGNE

PELOUSE : PILATES

15h30
PODIUM : DÉMO GUITARE

PELOUSE : YOGA

15h45
DÉAMBULATION THÉÂTRALISÉE

16h00
PODIUM : DÉMO DANSES AFRICAINES

ROTONDE : DÉMO PÂTISSERIE

16h15
SALLE C : CONFÉRENCE
"TOURS INSOLITE"
Hervé CANNET

de 14h00 à 17h00

STANDS PAR DOMAINES : ARTISTIQUE - ART DE VIVRE - BRIDGE - CULTUREL - INFORMATIQUE ET MULTIMÉDIA - LANGUES - SPORTIF

PÉTANQUE - SOFT VOLLEY - BADMINTON - SCRABBLE - ECHECS - BRIDGE - EXPOSITION DE PEINTURES - GUITARE

AU CHÂTEAU : POSSIBILITÉ DE PRENDRE SON ADHÉSION T.I.A - POSTE DE SECOURS NIVEAU 1 CROIX ROUGE

La bibliothèque sera ouverte toute la journée et proposera une braderie

TOURS · Saint-Avertin · Tours métropole · Crédit Mutuel · Cadres Couleurs · Dimitry RIVIERE · les Belles

Démonstration d'arts martiaux lors des 40 ans !

Inscriptions 2023-2024

RENOUVELLEMENT D'ADHÉSION

Assurez-vous que votre carte bancaire est bien activée pour le paiement sur Internet, qu'elle est associée à votre numéro de téléphone portable et que vous disposez du code unique de sécurité pour les achats en ligne. Dans le doute, veuillez consulter votre agence bancaire.

- Pour vous inscrire en ligne :

Vérifiez que vous avez bien créé votre compte utilisateur du site TIA (si besoin voir dans **"Infos Pratiques / Foire aux questions"**)

- Pour renouveler votre adhésion et vous inscrire à des activités :

Connexion à **"Mon espace TIA"** avec identifiant (NUM) et mot de passe attribués à votre 1ère inscription
Clic sur **"ACTIVITÉS"** ▸ Choix du domaine d'activités (artistique, culturel...) ▸ Choix de l'activité ▸ Clic sur le bouton **"Ajouter"** sous le tarif.
Répéter la procédure pour sélectionner d'autres activités.
RAPPEL: Vous ne pouvez pas ajouter une activité si le cours est complet.
Si vous souhaitez être inscrit sur liste d'attente, cliquez sur **"Me contacter si une place se libère".** Vous serez alors prévenu de la disponibilité de place en cas de désistement.
À l'issue de tous vos choix:
Clic sur **"PANIER".** Vérifier le contenu du panier
NOUVEAUTÉ : du 30 mai au 30 juin 2023, possibilité de payer en 3 fois si le montant est supérieur à 100 €, les frais de gestion sont partagés entre TIA et l'adhérent qui choisit cette option de paiement.
Clic sur **"PAYER".**
Procéder au règlement en suivant les instructions de paiement. Lorsque votre paiement est accepté, vous pouvez vérifier votre inscription aux différentes activités en allant dans **"Mon profil"**.

- Cas particulier - Pour renouveler votre adhésion sans inscription à une activité :

Clic sur **"ACTIVITÉS"**
Le panier apparaît et contient votre adhésion; vous pouvez procéder au règlement.

- Vous pourrez ultérieurement ajouter une activité si des places restent encore disponibles

---

PREMIÈRE ADHESION / INSCRIPTIONS 2023 - 2024

- Journée exceptionnelle ouverte pour les nouvelles adhésions :
le samedi 17 juin 2023 de 14h à 17h au Château de la Camusière, 18 rue de l'Oiselet

- Ouverture des inscriptions des nouveaux adhérents
le lundi 11 septembre 2023 de 9h à 12h et de 14h à 17h
(ticket de rendez-vous à retirer le jour même à l'entrée du site de la Camusière)

A partir du 12 septembre 2023
les inscriptions seront prises au Château
de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30 du lundi au jeudi et le vendredi de 9h30 à 12h.

Le début des activités est prévu ***le lundi 25 septembre 2023.***

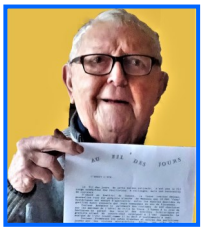
Au fil des jours

Joli mois de mai

Bleu, bleu, bleu le ciel des vacances...
Le mois de mai se termine, les Anglais ont rangé leur carrosse royal, enveloppé les couronnes dans du papier de soie et fait la fête pendant 2 jours dans les rues, les parcs et les jardins « à la bonne franquette » pourrait-on dire, tellement nous avons de cousinages.
Nos histoires sont semblables, les guerres et les paix que nous avons faites, ensemble ou l'un contre l'autre, quelques hauts personnages guillotinés ou décapités de part et d'autre, et tous ces mariages royaux ou princiers, ont cimenté cette amitié particulière.
Il a été mené bizarrement, ce mois de mai, « une journée bonne et l'autre non », les ponts sont devenus viaducs, les commémorations ont succédé aux grèves et, certains matins, les travailleurs se demandaient vers quelle activité se diriger. Pourtant, il y a eu quelques bonnes choses dans ce mois aux couleurs printanières et aux températures hivernales, de beaux discours avec, dans les mots, juste l'émotion nécessaire, de beaux défilés hauts en couleurs, en banderoles, en pancartes et en bruits. C'est le dernier sans doute où nous avons vu Philippe Martinez avec sa moustache et son air bougon en tête de cortège : c'est une femme qui l'a remplacé, peut-être sortirons-nous de ce *je t'aime moi non plus* qui réglait les discussions.

On parle de taxis volants, il va falloir baliser le ciel, trouver de nouveaux noms, installer des stations services ; et si l'un de ces véhicules tombe en panne ? Je suppose que le concepteur a tout prévu. Monsieur Bienvenüe, il y a 120 ans, a dû avoir des problèmes du même genre pour faire rouler son premier métro.
On va construire des usines, créer des centres industriels, le gouvernement a des projets plein ses tiroirs. Sous la Troisième République, on a aussi beaucoup construit : des lignes de chemin de fer, des routes, des gares. Avec des pelles, des pioches, des brouettes, nos aïeux ont bâti une France qui a duré 100 ans ; souhaitons bonne vie à celle qui se prépare.

Et puis, comme tous les ans, on a déroulé le tapis rouge du festival de Cannes. C'est une heureuse semaine sur la Croisette, les femmes y sont plus jolies, les hommes plus souriants, les starlettes plus aguichantes. Chaque année c'est la même chanson : « Toi, tu ne changes pas, tu as toujours la même tête » avec cette petite ride au coin de l'œil. Cannes, pour les artistes, c'est l'un de leurs plus beaux rôles.
Bleu, bleu, bleu, le ciel des vacances. Elles arrivent. Je vous les souhaite très bonnes !



Lucien DUCLOS, Juin 2023

LE TRAIT D'UNION

Éditeur : Touraine Inter-Ages Université, association loi 1901 - 18, rue de l'Oiselet, 37550 Saint-Avertin
Téléphone : 02 47 25 10 98 - Site Internet : https://uiat.org
Réalisé par : T.I.A. Université

Responsable de la publication chargée de l'information : Françoise PARISOT-LAVILLONNIERE.

Rédaction : Hervé CANNET, Lucien DUCLOS, Annick FICHET, Michel FRIOT, Françoise HENRY, Yves-Marie LERIN, Jean MOUNIER, Catherine PROST.

N° ISSN 2115-9734 SIREN 3231 78 731